



Basilica Cattedrale
di Fermo

Cappella Musicale
della Cattedrale

ASSUMPTA EST MARIA

CATTEDRALE DI FERMO

8^a edizione 2014

Festival dei giovani talenti

direttore artistico:

Alessandro Buffone

Organista Titolare della Cattedrale

FESTIVAL ORGANISTICO

Primo centenario dall'inaugurazione dell'Organo Mascioni





«Rev.mo Signore, S. Ecc. Mons. Arcivescovo mi incarica significare alla S. V. Rev.ma, e per suo mezzo al V. Capitolo Metropolitano, essere sua intenzione restaurare l'organo della Chiesa Cattedrale, in modo che risponda a tutte le buone regole prescritte dalla recente riforma della Musica sacra. A tale scopo ha già fatto preparare un progetto, il quale, sono ben lieto poterlo allertare, ha riscosso la piena approvazione dell'Egregio Sig. Montanari e dell'Illustre M. Cav. Tebaldini. Prima però di prendere qualsiasi impegno, desidera S. E. Rev.ma conoscere la mente del Rev.mo Capitolo ed avere il suo assenso. Prega perciò la S.V. Rev.ma volersi compiacere a notificare ciò allo stesso V. Capitolo e riferirne poi a S. E. Mons. Arcivescovo. Coi sensi di profondo ossequio e venerazione sono di V. S. Rev.ma.

Fermo, 17 Giugno 1913

Sac. Roberto Nogara

[segretario arcivescovile di S.E. Mons. Carlo Castelli]»

Ebbe così inizio la storia dell'attuale organo della Basilica Metropolitana di Fermo: il Capitolo approvò ad unanimità la proposta dell'Arcivescovo Castelli e il nuovo strumento venne costruito nel 1914 da Vincenzo Mascioni, integrando gran parte del materiale fonico del precedente organo doppio di 12 piedi dell'organaro veneziano Gaetano Callido.

L'inaugurazione avvenne il 5 aprile 1914 ad opera dell'organista Ulisse Matthey, titolare della Basilica della Santa Casa di Loreto:

Dal periodico locale "La Voce delle Marche" di sabato 4 aprile 1914:

«**Concerto d'organo al Duomo.** Il nostro Duomo è stato fornito di splendido organo liturgico per munificenza di Mons. Arcivescovo che ne ha sostenuto l'intera spesa per circa £. 8.000. È stato affisso pertanto per la Città il seguente avviso: «Domenica 5 corr. in occasione del collaudo del nuovo Organo liturgico della premiata Ditta Vincenzo Mascioni, nella chiesa Metropolitana alle ore 15.30 il celebre prof. Ulisse Matthey, organista primario della Basilica Lauretana, darà un solenne concerto, in forma privata, a beneficio del Comitato per i festeggiamenti centenari della Madonna del Pianto».

L'Organo. È opera del Callido, Veneto, vale a dire di autore. Gli organi del Callido si distinguono assai per la dolcezza e l'armonia dei registri di fondo e rappresentano ancora di più perfetto può presentare l'organo sotto l'aspetto fonico.

L'opera della Ditta Mascioni. L'organo del Duomo era a sistema meccanico. Il Mascioni v'ha introdotto il sistema modernissimo di trasmissione detto tubolare con pistoncini e pedaletti per colorito colle placchette per la registrazione libera, con cui si prepara ogni variata combinazione sulle due tastiere che viene usata o annullata con un semplice e leggero pistoncino, colla staffa per l'espressione ecc., ed altre risorse dell'arte organaria moderna. Pur conservando tutto il vecchio ripieno, l'organo è stato arricchito di nuovi registri di maniera che può dirsi duplicato il numero delle canne. La Ditta Mascioni gode ben meritata fama nell'arte organaria moderna e a titolo d'elogio ricordiamo qui come essa vinse il concorso per la riforma degli eccellenti organi del Duomo di Milano.

Programma. Il prof. Ulisse Matthey concertista di fama eccezionale, svolgerà il seguente programma:

1. G.S. Bach: Fantasia e Fuga in la min.
2. D'Aquin (1870): Noël – P. Martini: Aria variata
3. A. Guilman: Lamentation – Scherzo in Do min.
4. Th. Dubois: In paradisum – Marcia dei Re Magi
5. A) F. Capocci: Contemplation b) C.M. Widor: Finale della VI Sinfonia

Per l'accesso in Duomo. Nell'avviso affisso per la Città si legge: «I biglietti d'ingresso, strettamente personali possono acquistarsi, con un'offerta minima di L. 50 presso i negozi dei Signori: Roberto Trassati, Francesco Bernardini (sotto i portici di Piazza V.E.), Luigi Paci (presso la Chiesa del Carmine), Antonio Lepri (presso la Chiesa di S. Francesco), nella Sagrestia della Madonna del Pianto, o al momento dell'ingresso, che sarà dalla porta dei sotterranei»

L'offerta di Cent. 50 a beneficio delle feste religiose e popolari del Centenario della Madonna del Pianto si è deliberato dal Comitato sull'esempio di quanto si è fatto in simili occasioni in altre città e recentemente ad Orvieto e Tolentino. Non si tratta di funzione religiosa, ma di un semplice concerto di collaudo. Far delle critiche si rischia di far la figura di gente inesperta di usanze comuni.»

Dal periodico locale "La Voce delle Marche" di sabato 11 aprile 1914:

«**Concerto d'organo al Duomo.** Il concerto d'organo del Professore Ulisse Matthey, organista della Basilica Lauretana, tenuto nella nostra chiesa Metropolitana la sera del 5 corr., è pienamente riuscito ed ha appagato tutti gli intervenuti, che per dire il vero non sono stati in gran numero. Peggio per gli assenti! Un Professore come Matthey, che è tra i primissimi concertisti d'Europa non è facile risentirlo in questa Città! Il programma ha avuto principio con una fantasia e fuga di G.S. Bach, composizione molto severa e sviluppata, e diciamo pure, un poco ostica ai più; ma la tecnica impeccabile dell'esecutore specialmente nei passi ove al pedale si riversava l'idea principale, fu la meraviglia di tutti. Grazioso e d'effetto "Noel" di D'Aquin, come pure l'aria variata del P. Martini, che si è prestata per tutti gli effetti e colori di registrazione, che ha potuto ritrarre l'organo riformato con meccanica mirabile dalla ditta Mascioni. I pezzi della scuola francese, Guilman e Dubois, eleganti nella loro forma, sono stati apprezzati e molto piaciuti. Così la composizione del Capocci ed altri.

Il Capitolo Metropolitanamente faceva pervenire a S.E. Mons. Arciv. I sentimenti della più viva gratitudine per il cospicuo dono con la seguente:

Eccellenza Rev.ma,

L'atto munifico con cui l'E.V. Rev.ma ha voluto arricchire la Metropolitana d'un organo rispondente all'esigenze della Sacra Liturgia, mentre è nobile argomento al suo zelo peculiare per il decoro della casa del Signore, non può in nessuna guisa lasciare indifferente questo Capitolo Metropolitanamente.

Gli è perciò che esso, convenuto in apposita adunanza straordinaria, ha deliberato di far giungere per mio mezzo alla E.V. Rev.ma le espressioni della più viva e profonda gratitudine per il cospicuo regalo, che aggiunge il nome suo a quelli gloriosi di altri Eccellentissimi predecessori benemeriti di questa Chiesa.

Lieto di compiere il gradito incarico, prego V.E. Rev.ma a nome dei miei colleghi di accogliere benvolmente il modesto sincero attestato, che riconoscenza e devozioni filiali ci suggeriscono, e

augurandole dal Signore ogni più bramata felicità per la prossima Santa Pasqua, mi inchino al bacio Anello, e godo rassegnarmi.

Di V.E. Rev.ma

Firmato: Umil.Dev. Obb. Servo figlio Giulio can.co Ciferri prop. ann.

S. Eccellenza alla sua volta, in una gentilissima lettera esprimeva al Venerando Capitolo il proprio gradimento pei sensi di riconoscenza e devozione professati.

Ci piace aggiungere il giudizio autorevole della stampa quotidiana; il "Giornale d'Italia" scrive: "Oggi nella nostra chiesa Metropolitana si è inaugurato un nuovo, grandioso organo liturgico, dono di questo arcivescovo Mons. Carlo Castelli, ed in aumento al vecchio e ben conservato Callido.

Per la circostanza ha avuto un concerto del celebre prof. Ulisse Matthey, organista primario della Basilica Lauretana. Il giovane musicista con la sua consueta indiscussa valentia ha meravigliosamente eseguito uno splendido programma di musica classica, ed ha saputo interessare moltissimo lo scelto uditorio completamente nuovo a questo genere di audizioni musicali.

Siano tributate giuste lodi a Mons. Arcivescovo che è stato il promotore dell'Organo riuscito e che ne ha sostenuta la spesa; alla ditta Vincenzo Mascioni, conosciutissima ed apprezzata ovunque ed al Prof. Matthey, che con la sua rara abilità sorprese ascoltatori che sembravano trasportati in un modo migliore, dai suoni quasi celestiali.»

Lettera del M° Ulisse Matthey per il collaudo dell'organo:

«Un magnifico autentico "Callido", restaurato con vero rispetto a senso d'arte dalla ditta V. Mascioni di Cuvio, dalla stessa ampliato e completato colle aggiunte ed innovazioni che abbelliscono l'organo moderno, ecco l'istrumento che ho avuto il piacere di suonare nella cattedrale di Fermo.

Forse poche volte mi è capitato di sentir suonare così bene le vecchie canne su dei nuovi somieri, a rispondere con tanta docilità, di notarvi insomma una tale perfetta corresponsione da parere il tutto l'opera di un solo artefice. Merito del materiale sonoro? Certamente, ormai tutti lo riconoscono. Ma merito indiscutibilmente dei nuovi perfezionamenti introdotti dalla ditta Mascioni nella costruzione dei somieri e della meccanica in ogni sua parte. Quanto avrò aggiunto che parecchi dei nuovi registri rispondenti al secondo manuale figurano molto onorevolmente accanto ai vecchi del Callido, che durante l'improvvisata audizione da me tenuta sull'organo non ancora totalmente terminato non si è verificato (sic) la menoma imperfezione, che anzi tutto ha funzionato come non si poteva meglio desiderare, avrò assolto il mio compito, e tributato alla casa Mascioni si sensi del più vivo compiacimento per i sensibilissimi progressi che fa continuamente e per quel posto cospicuo che si è acquistata nell'esigua schiera dei Costruttori abili e coscienziosi. E se le lodi vanno alla ditta Mascioni, non minori e men sinceramente giungano a S. Eccellenza Rev.d.ma Monsignor Castelli, Arcivescovo, che con atto di gran munificenza ha provveduto al restauro e curato che lo stesso fosse compito nel modo più encomiabile.

Ulisse Matthey
Organista titolare della Santa Casa»

Organo Vincenzo Mascioni op. 323

Lo strumento, costruito nel 1914 da Vincenzo Mascioni, op. 323, integra gran parte del materiale fonico del precedente organo doppio di 12 piedi dell'organaro veneziano Gaetano Callido, il più grande costruito dal Callido nelle Marche.

Posto in presbiterio, in cantoria in cornu Evangelii, conserva la precedente mostra a cuspide con ali costituita dal registro Principale 16' con la canna centrale Fa-1 di 12 piedi, con labbro superiore a mitria sormontata da punto a sbalzo con bocche (munite di baffi da Mascioni) allineate a profilo piatto.

La consolle è addossata alla parte inferiore della cassa ed il sistema di trasmissione è pneumatico – tubolare. Due manuali di 58 note (Do-1 – La5), l'inferiore per il Grand'Organo e il superiore per l'Organo Espressivo, con tasti cromatici in ebano ed i diatonici, originariamente ricoperti di avorio, dopo il recente restauro del 2003, ricoperti di plastica. Pedaliera, parallela e leggermente concava, composta di 27 tasti (Do-1 – Re2).

Lo strumento conta 20 registri, azionati da due file di placchette in ceramica, poste parallelamente sopra la seconda tastiera; quelle della prima fila comandano i registri e sono diversamente colorate (bianche per il G.O., rosa per l'O.E. celesti per il Pedale, a colori misti per le unioni); quelle della fila superiore, con i soli numeri progressivi dei registri, sono di colore bianco e servono per predisporre la combinazione libera, richiamabile tramite un pedaletto (n.° 4), in ottone, ad incastro, posto sopra la pedaliera. Altri pedaletti corrispondono rispettivamente a: (n.° 1) I° al Pedale, (n.° 2) II° al Pedale, (n.° 3) II° al I°, (n.° 5) Ripieno, (n.° 6) Tutti. Pistoncini posti sotto ciascuna tastiera azionano combinazioni fisse. Ai relativi annullatori si aggiungono l'Ann.re Tromba (O.E.), l'Ann.re Generale e il Piano Pedale. Tramite un pedale a staffa è possibile azionare le gelosie verticali dell'O.E.

Disposizione fonica:

Grand'Organo

1. Ripieno [6 file: XIX – XXXVI]
2. Decima V.a
3. Duodecima
4. Principale 16'
5. Principale 8'
6. Ottava 4'
7. Flauto 8'
8. Cornetto 4 [VIII + XII + XV + XVII]
9. Dulciana 8'
10. Voce Umana 8'

Unioni

11. I.° al Pedale
12. II.° al Pedale
13. II.° al I.°
14. 8.a grave II.° al I.°
15. 8.a alta al I.°

Pedale

16. Contrabasso 16'
17. Armonico 8'
18. Subbasso 16'

Organo Espressivo

19. Tromba 8'
20. Bordone 8'
21. Gamba 8'
22. Salicionale 4'
23. Flauto 4'
24. Voce Celeste 8'
25. Principale 8'



Organo Gaetano Callido 1803 - Op. 398

Disposizione Fonica

Principali bassi
Principali soprani
Ottava
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Voce Umana
Flauto in XIIIma
Cornetta
Ottava di Controbassi



Organo Giuseppe Greppi 1668

Disposizione Fonica

Principale
Ottava
XV
XIX
XXII



Festival dei giovani talenti



Lunedì 4 AGOSTO 2014 - ore 21,30

RICCARDO RICCI

15 anni



Lunedì 18 AGOSTO 2014 - ore 21,30

FRANCESCA AJOSSA

14 anni



Lunedì 1 SETTEMBRE 2014 - ore 21,30

GABRIELE AGRIMONTI

18 anni



Lunedì 8 AGOSTO 2014 - ore 21,30

NICOLA PROCACCINI

18 anni

Concerti straordinari

Lunedì 25 AGOSTO 2014 - ore 21,30

ORGANO, CORO E OTTONI

Concerto in memoria di Claudio Buffone

Coro Polifonico "NovArmonia" Porto San Giorgio

Quintetto di Ottoni della Cattedrale

Luca Cognigni, tromba

Matteo Giammaria, tromba

Massimo Burocchi, corno

Diego Copponi, trombone

Gilberto Sandroni, basso tuba

Alessandro Buffone, organo

Sabato 13 SETTEMBRE 2014 - ore 21,30

CENTO ANNI IN MUSICA

Omaggio agli organisti della Cattedrale dell'ultimo secolo

Musiche di L. G. Montanari, P. Calza, L. Virgili, C. Celsi, N. Marucci, A. Buffone

Cappella Musicale della Cattedrale di Fermo

direttore: Annarosa Agostini

Alessandro Buffone, organo

Lunedì 4 AGOSTO 2014 - ore 21,30

Johann Kaspar Kerll

(1627 - 1693)

Passacaglia

Canzona in Do

William Byrd

(1539 - 1623)

Pavane

Domenico Scarlatti

(1685 - 1757)

Sonata in Do Maggiore K255

Sonata in Re Maggiore K288

Sonata in Sol Maggiore K328

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Fantasia e Fuga in do minore

BWV 537

Pièce d'Orgue

BWV 572

Felix Mendelssohn

(1809 - 1847)

Preludio e Fuga in re minore

Op. 37, n. 3

César Franck

(1822 - 1890)

Prélude, Fugue et Variation

da "Six Pieces" (1860-62) - op. 18

Alexandre Guilmant

(1837 - 1911)

Offertorio in do minore

Op. 39, n. 6

Riccardo Ricci

(1999)

Improvvisazione

su "Noi canteremo gloria a te"

RICCARDO RICCI

Nasce a Fermo nel 1999 e si avvicina agli studi musicali alla tenera età di 7 anni con il Pianoforte. Dopo un anno si accinge allo studio del violino con il M° Orietta Basili e successivamente con il M° Roberta Di Rosa frequentando il corso ad indirizzo musicale dell' I.S.C. "Fracassetti-Capodarco".

Risulta vincitore per 3 anni consecutivi del primo premio del concorso nazionale per scuole ad indirizzo musicale "Città di San Severino Marche" con il punteggio di 95/100 in



tutte e tre le edizioni. Vince il primo premio assoluto del Concorso Nazionale "Al chiaro di luna" (Torano Nuova) con il punteggio di 98/100.

Nel luglio 2012 intraprende lo studio dell'Organo con il M° Alessandro Buffone e frequenta l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia dell'Arcidiocesi di Fermo. Prosegue lo studio del violino con il M° Leonardo Cella frequentando anche il corso pre-accademico presso il Conservatorio Statale di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Si è perfezionato frequentando masterclass con docenti di fama internazionale quali Marco Fornaciari e Giulio Plotino per il violino e con Luca Scandali e Michel Bouvard per l'organo.

Lunedì 18 AGOSTO 2014 - ore 21,30

Girolamo Frescobaldi

(1583 - 1643)

Dai "Fiori Musicali - 1635":

Toccata avanti la messa della Madonna

Toccata per l'elevatione

Canzon dopo l'Epistola

Giovanni Battista Pergolesi

(1710 - 1736)

Sonata per organo in La Magg.

John Stanley

(1712 - 1786)

Voluntary op. 5 n. 5

Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

Preludio in sol minore

BuxWV 149

Nun komm der Heiden Heiland

BuxWV 211

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Preludio e Fuga in Do Maggiore

BWV 547

Cesar Franck

(1822 - 1890)

Cantabile

da "Trois Pieces" (1878)

Léon Boëllmann

(1862 - 1897)

Suite Gotique Op. 25

I. Introduction - Choral

II. Menuet gothique

III. Prière à Notre - Dame

IV. Toccata

FRANCESCA AJOSSA

Francesca Ajossa è nata a Cagliari il 30 Luglio 1999.

Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M° Fabrizio Marchionni e dal 2010 frequenta il Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

Dal 2010 fa parte del Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico di Cagliari, con cui ha partecipato alle produzioni de "Lo Schiaccianoci", "Carmen", "Otello" e il "Concerto di Natale".

Ha suonato nell'orchestra giovanile del Conservatorio e nell'Orchestra Under 16 del M° Elisabetta Maschio. Ha partecipato alla masterclass di pianoforte con i Maestri Bruno Canino e Antonio Ballista, da cui continua a prendere lezioni, e alle masterclasses di organo del M° Roman Perucki (Accademia di Musica di Danzica), del M° Renata Lesieur (Accademia di Musica di Vilnius) e del M° Gary Verkade (School of Music in Pitea-Lulea University of Technology – Svezia).

Nel 2012 è arrivata seconda classificata al concorso musicale nazionale "Gavino Gabriel" esibendosi nella sonata per pianoforte e fagotto di Enrico Pasini.

Come organista si è esibita in vari concerti, tra cui l'inaugurazione della rassegna "Organi in concerto" (Cagliari) e un concerto all'organo monumentale della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri (Pisa).

Frequenta il terzo anno al Liceo Scientifico "Michelangelo" di Cagliari e il VI corso di Organo e Composizione organistica nella classe del M° Angelo Castaldo al Conservatorio di Cagliari.



Lunedì 25 AGOSTO 2014 - ore 21,30

Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

Fanfare und Chorus

Praeludium in C Major

BuxWV 137

Francesco Manfredini

(1680 - 1748)

Concerto in Do Maggiore

Allegro - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Sicilienne

(trascrizione per organo di L. Vierne)

Mattheus - Final

(trascrizione per organo di C.M. Widor)

Jean Joseph Mouret

(1682 - 1704)

Rondeau

François Couperin

(1682 - 1704)

Plein Jeu

Louis Nicolas Clerambault

(1676 - 1749)

Basse et Dessus de Trompette
dalla "Suite du premier ton"

François Couperin

Tierce en Taille

Jeux d'Anches

Grand Jeux

Jeremiah Clarke

(1674 - 1707)

Trumpet tune

Georg Friedrich Handel

1685 - 1759)

Suite da "Water Music"

William Byrd

(1539 - 1623)

Ave verum

Giovanni P. da Palestrina
(1525 - 1594)

Sicut cervus

Tomas Luis de Victoria
(1548 - 1611)

Ne timeas

Andrea Gabrieli
(1533 - 1585)

Maria Magdalene

Ludovico Grossi da Viadana
(1560 - 1627)

Exultate Justi
dai "Cento Concerti Ecclesiastici" - Venezia 1602

Coro Polifonico "NovArmonia" Porto San Giorgio

Il Coro Polifonico NovArmonia di Porto San Giorgio nasce nel febbraio 2013 per iniziativa di un gruppo di amici uniti dal desiderio di cantare insieme e dalla passione per il repertorio corale polifonico. Nel 2013 ha partecipato a numerose rassegne corali tra cui "CoriMarche", organizzata dalla Arcom (Associazione Regionale Cori Marchigiani); nello stesso anno ha organizzato e preso parte al "Concerto di Natale" per soli, coro e orchestra eseguito a Porto San Giorgio e replicato in diversi comuni della provincia di Fermo. Nel maggio 2014 ha eseguito il Magnificat in sol minore RV 610 di Antonio Vivaldi e lo Stabat Mater di Pergolesi presso la Basilica Metropolitana di Fermo, in occasione del quarto centenario della venerazione del simulacro della Madonna del Pianto.. Oltre all'attività concertistica il Coro è spesso invitato a partecipare ad animazioni liturgiche presso importanti basiliche e cattedrali italiane. Il repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica contemporanea con particolare attenzione alla polifonia rinascimentale. Il Coro è diretto, sin dalla sua fondazione, dal Maestro Alessandro Buffone.

Quintetto di ottoni della Cattedrale

Il Quintetto di Ottoni della Cattedrale di Fermo si è costituito nel 2012 con lo scopo di arricchire musicalmente le principali liturgie che si svolgono nella Basilica Metropolitana Fermiana. L'ensemble è formato da musicisti professionisti che hanno sentito la comune esigenza di unire le proprie esperienze per creare una realtà finalizzata allo studio della Musica Sacra. Attualmente l'organico è costituito da: Luca Cognigni (tromba), Matteo Giammaria (tromba), Massimo Burocchi (corno), Diego Copponi (trombone) e Gilberto Sandroni (tuba). Il quintetto ha al suo attivo numerosi concerti ed animazioni liturgiche ed il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, con particolare riferimento a quella barocca.

Lunedì 1 SETTEMBRE 2014 - ore 21,30

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Concerto in re minore

trascrizione per organo di J. S. Bach - BWV 596

Charles Marie Widor

(1864 - 1937)

6° Sinfonia, op. 42 n. 2

- Allegro
- Adagio
- Intermezzo
- Cantabile
- Finale

Thierry Escaich

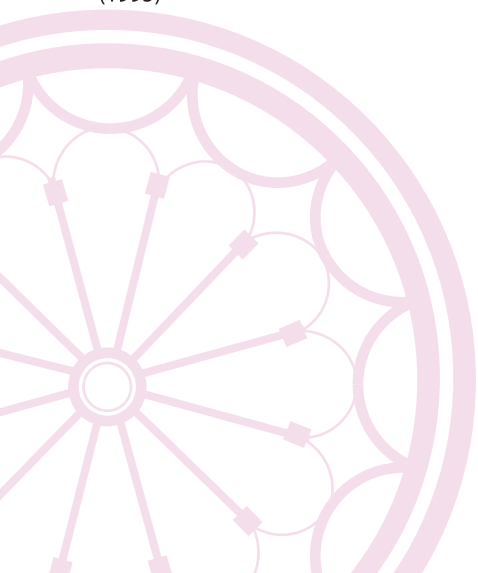
(1965)

5 Versetti su "Victimae Paschali"

Gabriele Agrimonti

(1995)

Improvvisazione su temi del pubblico



GABRIELE AGRIMONTI

Gabriele Agrimonti nasce nel 1995, si avvicina alla musica a 10 anni per poi iniziare gli studi a 11, entrando al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma nella classe di organo e composizione del M° Mario Verdicchio.

A 14 anni inizia a partecipare regolarmente ai corsi estivi di interpretazione organistica di Yanka Hekimova a Parigi, sul grande organo di Saint-Eustache.

Partecipa alle masterclass tenute da Olivier Latry (organista titolare della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi) a Camaiore nel 2011

e l'anno successivo ad Haarlem (Olanda) in occasione del 49esimo OrgelFestival, lavorando sulla musica di Louis Vierne.

Inizia a svolgere servizio liturgico già da giovanissimo, principalmente presso la Basilica Magistrale di Santa Maria della Steccata a Parma, accolto come vice-organista da Ugo Leoni.

Recentemente ha intrapreso l'attività concertistica esibendosi nell'ambito di festival e iniziative musicali di varie città, tra cui Parma, Padova, Bergamo (Jazz-Club Bergamo) e Chiusi della Verna (La Verna International Organ Festival).

Il suo repertorio, pur estendendosi dalla musica del '500 a quella contemporanea, è incentrato sulla letteratura francese del '900, lasciando ampio spazio all'improvvisazione.



Lunedì 8 SETTEMBRE 2014 - ore 21,30

Georg Muffat

(1653 - 1704)

Toccata Quinta

(Apparatus musico - organisticus, Wien 1690)

Johann Pachelbell

(1653 - 1706)

Ciacona ex d

Johann Caspar Ferdinand Fischer Chaconne in F

(1656 - 1746)

Abraham van den Kerckoven

(sec. XVIII)

Praludium et Fuga Primi toni

Henrich Sheldemann

(1595 - 1663)

Surrexit pastor bonus

ex Orlando de Lasso

Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

Ciacona ex e

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

O mensch beweine deine sünde groß

BWV 622

Praeludium et Fuga in c

BWV 546

NICOLA PROCACCINI

Nicola Procaccini, nato nel 1995, vive a Porto Sant'Elpidio e ha recentemente conseguito la maturità classica. Inizia gli studi musicali all'età di cinque anni studiando fisarmonica con il M. Corrado Rojaç, frequenta in seguito il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo nella classe del M. Riccardo Centazzo conseguendo nel Settembre 2010 il diploma di compimento inferiore. Intanto matura vivo interesse per la Musica Antica eseguita sui suoi strumenti originali. Dal 2009 è iscritto, presso il Conservatorio di Fermo, al corso di Primo Livello in Tastiere Storiche con il M° Adriano Dallapè e al corso d'organo con il M° Simonetta Fraboni. Nel Luglio 2008 consegue il primo premio, nella classe di fisarmonica, al Concorso di esecuzione musicale "Il Flauto Magico" dell' Aquila. Ha frequentato vari corsi di interpretazione con i Maestri L.F. Tagliavini, L. Guglielmi, Corrado Rojaç, Brett Leighton e Pierre Hantaï. Nel 2011 è risultato finalista nel Concorso internazionale d'Organo di Fano Adriano (AQ). E' accompagnatore al cembalo delle classi di canto presso i corsi internazionali "Rovigo Musica Antica", collaborando con artisti quali Sara Mingardo, Marina de Liso, Lia Serafini, Sara Mingardo e Marco Scavazza. E' stato scelto dalla FIMA (Fondazione Italiana per la Musica Antica) come organista e cembalista del FIMA ensemble, gruppo a organico variabile formato da giovani musicisti selezionati ai corsi di Urbino Musica Antica.



Sabato 13 SETTEMBRE 2014 - ore 21,30

Luigi Giuseppe Montanari
(1851 - 1933)

Pastorale in Re Maggiore
Moderato - Mosso - Moderato
Ave Maria

Primo Calza
(1895 - 1966)

Offertorio in Fa Maggiore
Elevazione in Sol Maggiore
Panis Angelicus
Finale in Sol Maggiore

Lavinio Virgili
(1902 - 1976)

I cieli immensi
(trascrizione dal Salmo XVIII di Benedetto Marcello)
O salutaris Hostia
Kyrie
dalla "Missa Jubilaris"

Cesare Celsi
(1904 - 1986)

Prelude
Sacerdotes Dei
Berceuse
dal "Trittico per Grand'Organo"
O quam suavis est
Sanctus e Benedictus
dalla "Missa Mater Misericordiae"
Fantasia
dal "Concerto per Organo"
Magnificat

Nicola Marucci

(1926 - 2008)

Alessandro Buffone

(1985)

Evenu shalom

(trascrizione dalla "Sinfonia n. 9" di Antonín Dvořák)

Kyrie

dalla "Missa in Semplicitate"

Ave Maris Stella

da "Schizzi Gregoriani" per organo

Cappella Musicale della Cattedrale

La Corale S. Lucia di Fermo, nasce nel 1976 per volontà di un gruppo di appassionati di canto corale.

Nel 1986 viene ufficialmente nominata Cappella del Duomo di Fermo iniziando così a specializzarsi nel repertorio sacro, con particolare riguardo alle composizioni dei maestri di Cappella della Cattedrale come Giordani, Conforti, Celsi, Virgili, etc.

Ha svolto attività liturgica e concertistica in ambito regionale, nazionale e internazionale prendendo parte a festivals e rassegne prestigiose. Nel 1995 ha partecipato nella Repubblica Ceca al Concorso Internazionale "Crystal Chor" di Novy Bor. Nel 2007, in occasione del Pellegrinaggio della Regione Marche a S. Pietro in Vaticano ha animato la Liturgia Eucaristica in presenza di S.S. Benedetto XVI. Nel dicembre dello stesso anno ha eseguito la messa in SOL di F. Schubert per soli, coro e orchestra e nel dicembre successivo il Magnificat di Conforti, per soli coro e orchestra, in varie cattedrali marchigiane.

La Corale S. Lucia organizza annualmente manifestazioni culturali di rilievo nella città di Fermo, quali la Rassegna Corale "Cantici Mariani" (giunta quest'anno alla XVII edizione) e la Rassegna Organistica "Assumpta est Maria" (VIII edizione).

Nell'aprile 2009 la Corale ha partecipato alla prestigiosa Rassegna Corale Internazionale Lauretana. Nell'estate 2012 ha eseguito il Gloria RV 589 di Vivaldi in varie Cattedrali marchigiane e nel Natale 2013 la Missa Brevis di C. Gounod per soli, coro e orchestra.

L'organico, composto da 30 elementi è stato diretto fino al 2007 dal M° Don Nicola Marucci al quale è succeduto il M° Annarosa Agostini, attuale direttore.

Annarosa Agostini

Nata a Montegiorgio (AP) nel 1981, inizia giovanissima la propria formazione musicale con lo studio del pianoforte sotto la guida della prof. Ester Alessandrini. Dal 1999 intraprende lo studio del canto con il soprano Stefania Donzelli, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo nel 2002. Nel 2004 consegue il diploma di pianoforte presso lo stesso Conservatorio. Si perfeziona in canto con il M° Enzo Dara frequentando il laboratorio sul Teatro musicale del Settecento da lui tenuto a Mantova nel settembre 2001. Nel giugno 2007 consegue il diploma di Didattica della Musica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo



ricevendo la Pagella d' Oro del Conservatorio per l'anno scolastico 2006/2007 e nel giugno 2009 il diploma di Didattica strumentale (pianoforte) con il massimo dei voti e la lode presso lo stesso Conservatorio.

Come cantante debutta nel 2002 al Teatro Bibiena di Mantova nel Fanatico in Berlina di Paisiello. Ricopre successivamente vari ruoli in diversi teatri italiani quali l' Arcimboldi di Milano (stagione operistica 2002/2003 del Teatro Alla Scala), Piacenza, Trieste, Pesaro (Rossini Opera Festival), e stranieri (Giappone). Svolge intensa attività concertistica sia in veste di cantante che di pianista nell'ambito sacro, cameristico e operistico.

Dal 2007 dirige la Corale Santa Lucia Cappella del Duomo di Fermo con la quale ha partecipato nell'aprile 2009 alla prestigiosa Rassegna Corale Internazionale di Loreto. Nell'aprile 2008 ha ottenuto la nomina di Maestro di Cappella della Cattedrale di Fermo succedendo al M° Don Nicola Marucci. Dal 2008 dirige il Coro Crux Fidelis di Francavilla d'Ete con il quale ha partecipato nel marzo 2008 al "XIX Concorso Internazionale di Canto Corale" di Verona, classificandosi al secondo posto. Svolge regolare attività di insegnamento (canto e pianoforte): attualmente insegna pianoforte nella Scuole Medie a indirizzo musicale "Curzi- Isc centro" e "Cappella - Isc Sud" di San Benedetto del Tronto (AP). Dal settembre 2006 studia direzione di coro sotto la guida del M° Aldo Cicconofri. Ha frequentato il COPERLIM, Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale organizzato dall' Ufficio Liturgico Nazionale. Frequenta inoltre il Corso di Composizione presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo, sotto la guida del M° Delli Pizzi.

Alessandro Buffone

Nato a Loreto nel 1985, inizia gli studi musicali di Pianoforte e Organo con il M° Mario Ciferri. Iscritto presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, nel 2010, consegue, con il massimo dei voti, la Laurea Triennale in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Marco Arlotti, discutendo la tesi di ricerca su "La Cappella Musicale della Basilica Metropolitana di Fermo nel XX secolo". Nel 2013 consegue, sempre con il massimo dei voti, la Laurea Specialistica in Organo presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, discutendo la tesi di ricerca su "Mons. Cesare Celsi: compositore di musica sacra d'avanguardia". Contemporaneamente agli studi organistici ha frequentato i corsi di Composizione



tenuti dal Prof. Mauro Ferrante e dalla Prof.ssa Cristina Landuzzi rispettivamente presso il Conservatorio di Pesaro e Bologna. Attualmente è iscritto all'ultimo anno del corso di Laurea Triennale in Composizione presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo sotto la guida del Prof. Fulvio Delli Pizzi. Ha studiato Direzione di Coro con il M° Aldo Cicconofri ed ha frequentato il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (Coperlim), promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana. Ha arricchito la sua formazione musicale frequentando Masterclasses e corsi di perfezionamento in Organo ed in Musica Corale e Direzione di Coro. Il 17 Aprile 2008 è stato nominato Organista Titolare della Basilica Cattedrale Metropolitana di Fermo e della Cappella Musicale della Cattedrale e responsabile degli organi Greppi, Callido e Mascioni della Cattedrale. È ideatore e direttore artistico del Festival Organistico "Assumpta est Maria". Ha insegnato Organo e Canto Corale presso il Seminario Arcivescovile di Fermo ed attualmente è docente di organo, composizione organistica e canto corale presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia dell'Arcidiocesi di Fermo. Dal 2004 è direttore della Corale "San Bartolomeo" di Campofilone e dal 2008 al 2013 è stato direttore del Coro Polifonico "Città di Porto San Giorgio". Nel 2013 è cofondatore del Coro Polifonico "NovArmonia" di Porto San Giorgio del quale ne assume la direzione. Nel 2012 ricostituisce insieme al M° Annarosa Agostini il Coro "Pueri Cantores" della Cattedrale di Fermo. Ha partecipato, in qualità di Direttore di Coro e di Organista, ad animazioni liturgiche presso la Basilica di San Pietro in Vaticano. Oltre a svolgere attività concertistica, come solista ed accompagnatore di cantanti e strumentisti, è promotore di restauri di organi antichi e di costruzione di organi nuovi.

Si ringrazia per la gentile collaborazione:



grafiche fioroni

SANT'ELPIDIO A MARE
0734 861126

ED
**ERNESTO
DOLANI**

via Dante Alighieri, 28
Sant'Elpidio a mare
tel. 0734.860132
fax. 0734.869294
info@ernestodolani.it

CALZATURE MADE IN ITALY

PIZZERIA
da Marcella

Torre di Palme 0734.53181

Bed & Breakfast

TORRE DI PALME

www.bed-and-breakfast-torredipalme.it
tel.: 0734/53883 cel.: 329/0589528

Caffè Gelateria Caffè

Le Logge
di Tiziana Piersanti

TORRE DI PALME

Postacchini Fiori

via F.lli Rosselli, 265
63017 Porto San Giorgio (AP)
Tel. e Fax 0734/677006



www.steca.it

Servizi integrati
per l'Ambiente,
Costruzioni edili e stradali

Via Tenna, 87
MONTE URANO



Arcidiocesi di Fermo
Ufficio Liturgico



ISTITUTO DIOCESANO

di **MUSICA** e
LITURGIA

Percorsi formativi per Ministri della Liturgia

Organo, Direzione di Coro, Canto, Chitarra, Pianoforte

Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Tromba, Trombone, Corno, Basso Tuba

Oboe, Flauto, Clarinetto

Ministro Straordinario dell'Eucaristia

Letttore



per informazioni:

idml.fermodiocesi@libero.it

M° Alessandro Buffone

tel.: 334.1986771

sede dei corsi:

Villa Falconi

via Santa Caterina

SANT'ELPIDIO A MARE

