

ANNO SANTO DELLA MISERICORDIA

MESSA DEL CRISMA

presieduta da

S.E. Mons. Luigi Conti

Arcivescovo Metropolita di Fermo



Canti per la Liturgia

- CORO -

BASILICA METROPOLITANA DI FERMO

Mercoledì 23 Marzo 2016 - ore 20,30

IO SONO LA PORTA

Tutti:



Rit. Io so-no la por-ta, di-ce il Si-gno-re, chi pas-sa per

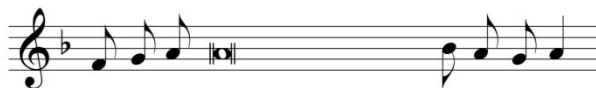


me sa-rà sal-vo; — en-tre - rà e u-sci - rà e tro-ve-



rà pa-sco - lo.

Uomini:



1. Sei sta-to buono, Signore, con la tu-a ter-ra,



hai ristabilito la sorte di Gia-cob - be.

Donne:

Hai perdonato la colpa del tuo popolo,*
hai coperto ogni loro peccato.

Rit.

Uomini:

2. Mostraci, Signore, la tua misericordia*
e donaci la tua salvezza.

Donne:

Sì, la sua salvezza è vicina a chi lo teme,*
perché la sua gloria abiti la nostra terra.

Rit.

Uomini:

3. Amore e verità s'incontreranno,*
giustizia e pace si baceranno.

Donne:

Verità germoglierà dalla terra*
e giustizia si affaccerà dal cielo.

Rit.

SE VOI ASCOLTERETE LA MIA VOCE

Tutti:

Rit. Se voi a - scol - te - re - te la mia vo - ce e
cu - sto - di - re - te la mi - a al - le - an - za, vo - i sa -
re - te per me un re - gno — di sa - cer - do - ti e
u - na na - zi - o - ne san - ta. —

Solista:

1. Canterò in eterno le tue grazie, Si - gno - re,
2. Tu hai detto la grazia è stabilita in e - ter - no,
3. Ho concluso un'alleanza col mio e - let - to,
di generazione in generazione la tu - a fe - del - tà.
ho fissato la mia fedeltà ne - i cie - li.
ho giurato a David mi - o Ser - vo.

SIGNORE, PIETÀ

Donne:

Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie-

The musical notation for the 'Donne' part is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final measure containing a 3/4 time signature change.

Uomini:

tà. Cri - sto pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie-

The musical notation for the 'Uomini' part is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final measure containing a 3/4 time signature change.

Donne:

tà, pie - tà. Si - gno-re, pie - tà. Si - gno-re, pie -

The musical notation for the 'Donne' part is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final measure containing a 3/4 time signature change.

Tutti:

tà. Si - gno-re, pie - tà.

The musical notation for the 'Tutti' part is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final measure containing a 3/4 time signature change.

GLORIA

Donne:

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

The musical notation for the 'Donne' part of 'GLORIA' is on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes.

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

The musical notation for the 'Donne' part of 'GLORIA' is on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final measure containing a 4/4 time signature change.

Tutti:

S
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

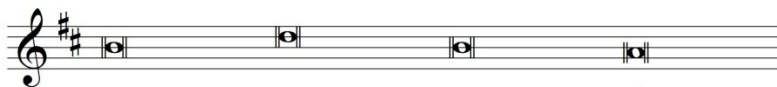
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

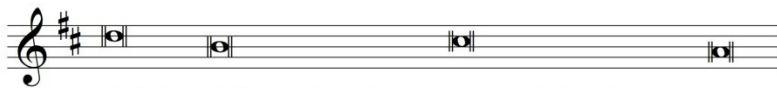
Solista:



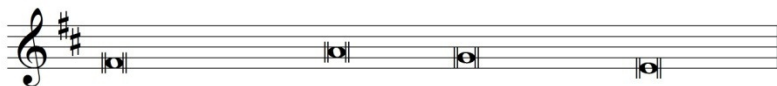
1. E pace in terra agli uomini di buona volon - tà.



Noi ti lo - diamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo,



ti glori - fichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria im - mensa.



Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipote - tente. **Rit.**

2. **Signore** Figlio unigenito Gesù **Cristo**,
Signore Dio, Agnello di **Dio**, Figlio del **Padre**
Tu che togli i peccati del **mondo** **abbi** pietà di **noi**,
Tu che togli i peccati del **mondo** accogli la nostra **supplica**,
Tu che siedi alla destra del **Padre**, **abbi** pietà di **noi**. **Rit.**

3. **Perché** Tu solo **il Santo**,
Tu solo il Signore,
Tu solo l'**Altissimo**, Gesù **Cristo**,
con lo Spirito **Santo**, **nella** gloria di Dio **Padre**. **A - men**. **Rit.**

CANTERÒ L'AMORE DEL SIGNORE

Salmista:



Rit. Can-te - rò, can-te - rò per sem - pre — l'a - mo-re del Si-



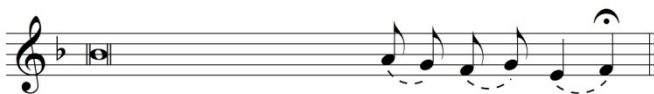
gno-re, l'a - mo-re del Si-gno-re, _____ del Si - gnor.

Il coro ripete: Canterò per sempre l'amore del Signore.

Salmista:



1) Ho trovato David mi - o ser-vo,
2) La mia mano lo renderà sta - bi - le
3) La mia fedeltà e la mia grazia so - no con lui,



l'ho unto con l'o - lio mio san - to.
e il mio braccio lo raf - for - ze - rà.
nel mio nome s'innalzerà la po - ten - za.

LODE E ONORE

Solista:



Lo-de_e o - no - re a Te, o Cri-sto, a Te, o - Cri - sto.

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of 10 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (half note).

Il coro ripete: **Lode e onore a Te, o Cristo.**

Solista:

Lo Spirito del Signore è sopra di me:
mi ha mandato a portare ai poveri il lieto annuncio.

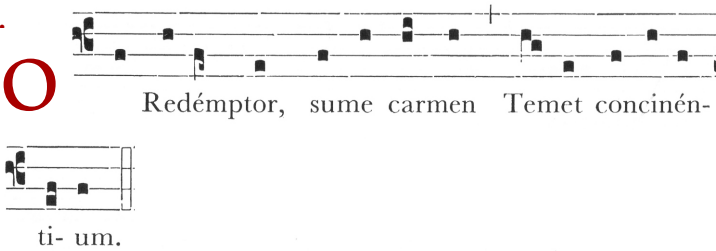
Il coro ripete: **Lode e onore a Te, o Cristo.**

O REDEMPTOR

Solista:

Rit.

O Redemptor, sume carmen Temet concinén-
ti- um.

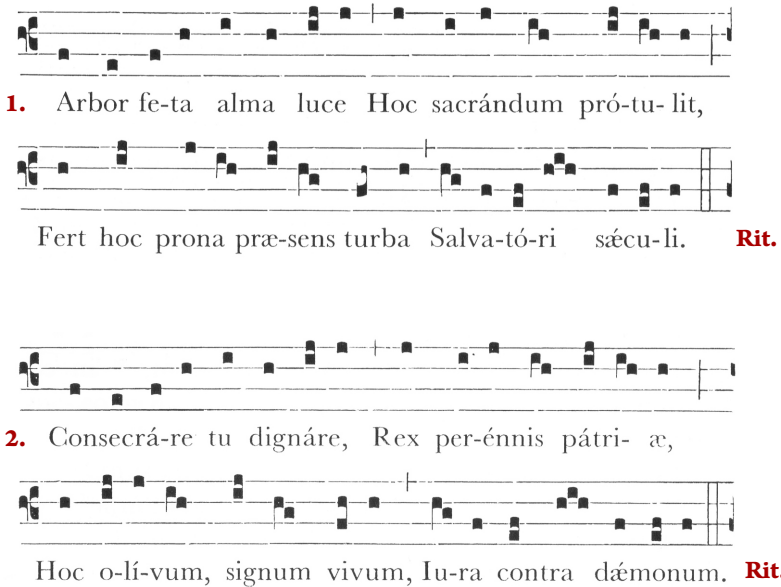
Musical notation for the soloist part of 'O Redemptor'. It consists of two staves. The first staff begins with a large red 'O' and contains the lyrics 'Redemptor, sume carmen Temet concinén-'. The second staff contains the lyrics 'ti- um.'.

Il coro ripete: O Redemptor, sume carmen temet concinentium.

Solista:

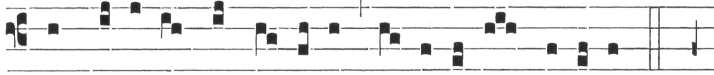
1. Arbor fe-ta alma luce Hoc sacrándum pró-tu-lit,
Fert hoc prona præ-sens turba Salva-tó-ri sæcu-li. **Rit.**

2. Consecrá-re tu dignáre, Rex per-énis pátri-æ,
Hoc o-lí-vum, signum vivum, Iu-ra contra dáemonum. **Rit.**

Musical notation for the soloist parts of the second section. It consists of two pairs of staves. The first pair is for the first line of text, and the second pair is for the second line of text. Each pair includes a large red '1.' or '2.' at the beginning.



3. Ut nové-tur sexus omnis Uncti-óne chrísma-tis:

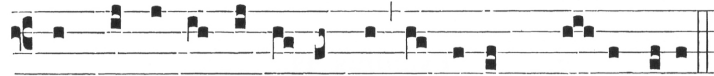


Ut sané-tur sauci- á-ta Digni-tá-tis gló-ri-a.

Rit.



4. Lo-ta mente sacro fonte Aufugántur crími-na,



Uncta frónte sacro-sáncta Inflú-unt cha-rísmata.

Rit.

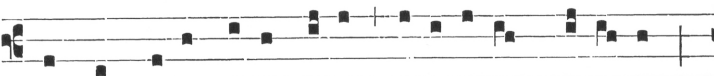


5. Lo-ta mente sacro fonte Aufugántur crími-na,

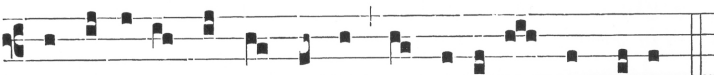


Uncta frónte sacro-sáncta Inflú-unt cha-rísmata.

Rit.



6. Sit hæc di-es festa nobis Sæcu-ló-rum sæcu-lis,



Sit sacrá-ta digna laude Nec senéscat témpo-re.

Rit.

HAI AMATO LA GIUSTIZIA

Tutti:



Rit. Hai a - ma - to la giu - sti - zia — e o - dia - to l'em - pie -

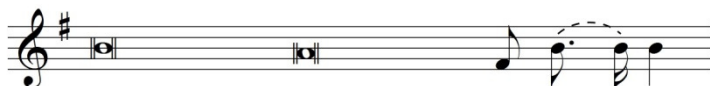


tà, per que - sto ti un - se Di - o con l'o - lio di le -



ti - zia, con l'o - lio di le - ti - zi - a.

Solista:



- 1) Il mio cuore freme per un canto ma - gni - fi - co
- 2) Superi in bellezza tutti i figli de - gli uo - mi - ni
- 3) Cingiti la spada sul fianco, o e - ro - e



io presento il mio po - e - ma al re.
le tue labbra sono sof - fu - se di grazia.
rivestiti di gloria e di ma - e - stà.

SANTO

Donne:

San - to, San - to, San-to il Si-gno - re

4 *Uomini:*

Di - o del-l'u-ni - ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no

7 *Tutti:*

pie-ni del-la tu - a glo-ria. O-san-na, O - san-na nel-l'al - to dei

10

cie - li. O-san - na, O - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

13 *Donne:*

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si -

16 *Tutti:*

gno - re. O - san - na, O-san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -

19

san-na, O-san-na nel - l'al - to dei cie - li.

MISTERO DELLA FEDE

An-nun - cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, — pro - cla -
mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at - te - sa del - la
tua ve - nu - ta.

DOSSOLOGIA

L'Arcivescovo: Per Cristo, con Cristo e in Cristo, a te, Dio Padre onnipotente, nell'unità dello Spirito Santo, ogni onore e gloria per tutti i secoli dei secoli.

Tutti:

A - men. —

liberamente *ff*
S A T B
A - men.
A - - - - men.
A - - - - men.
A - - - - men.

PADRE NOSTRO



Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi - ca - to
il tuo no - me. Ven - ga il tuo re - gno si - a fat - ta la tu - a
vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra.
Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no
e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti co - me noi
li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri e non ci in - dur - re
in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

TUO È IL REGNO

S
A
T
B

Tu-o è il re-gno, tu-a la po-ten-za e la glo-ria nei

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Tu-o è il re-gno, tu-a la po-ten-za e la glo-ria nei". The Soprano part starts on a G4, the Alto on a G3, the Tenor on a G2, and the Bass on a G1. The melody is simple and homophonic, with each part moving in parallel motion.

se - co - li.

se - co - li.

se - co - li.

se - co - li.

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, consisting of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "se - co - li.". The music continues in the same 2/4 time and B-flat key signature. The Soprano part starts on a G4, the Alto on a G3, the Tenor on a G2, and the Bass on a G1. The melody is simple and homophonic, with each part moving in parallel motion.

AGNELLO DI DIO

Donne:

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

Uomini:

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i. A -

gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Donne:

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

Tutti:

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la

pa - ce.

O SALUTARIS HOSTIA

S
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quæ cœ-li pan-dis
U-ni tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na

A
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quæ cœ-li pan-dis
U-ni tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na

T
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quæ cœ-li pan-dis
U-ni tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na

B
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quæ cœ-li pan-dis
U-ni tri-no-que Do-mi-no sit sem-pi-ter-na

4
o-sti-um, bel-la pre-munt ho-sti-li-a,
glo-ri-a, qui vi-tam si-ne ter-mi-no

o-sti-um, bel-la pre-munt ho-sti-li-a,
glo-ri-a, qui vi-tam si-ne ter-mi-no

o-sti-um, bel-la pre-munt ho-sti-li-a,
glo-ri-a, qui vi-tam si-ne ter-mi-no

o-sti-um, bel-la pre-munt ho-sti-li-a,
glo-ri-a, qui vi-tam si-ne ter-mi-no

8

da ro - bur, fer a - u - xi - li - um.
no - bis do - net in pa - tri - a.

da ro - bur, fer a - u - xi - li - um.
no - bis do - net in pa - tri - a.

da ro - bur, fer a - u - xi - li - um.
no - bis do - net in pa - tri - a.

da ro - bur, fer a - u - xi - li - um.
no - bis do - net in pa - tri - a.

A - men.

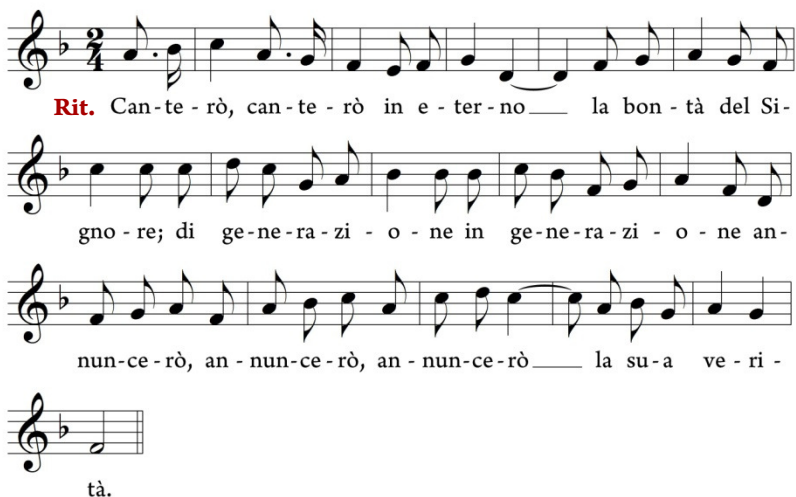
A - men.

A - men.

A - men.

CANTERÒ

Tutti:



Rit. Can - te - rò, can - te - rò in e - ter - no — la bon - tà del Si -
gno - re; di ge - ne - ra - zi - o - ne in ge - ne - ra - zi - o - ne an -
nun - ce - rò, an - nun - ce - rò, an - nun - ce - rò — la su - a ve - ri -
tà.

Solista:



1) Ho imposto un dia - dema al mio servo
ho esal - tato il mio eletto tra il popolo **Rit.**

2) Lo costituirò *primogenito*;
il più eccelso tra i re *della terra.* **Rit.**

3) Gli serberò in *eterno* la *mia grazia*;
la mia alleanza gli resterà *fedele.* **Rit.**

IL TUO POPOLO IN CAMMINO

Rit.

S *mf* Il tuo po-po-lo_in cam - mi - no

A *mf* Il tuo po-po-lo_in cam - mi - no

T *mf* Il tuo po-po-lo_in cam - mi - no

B *mf* Il tuo po-po-lo_in cam - mi - no cer-ca_in

7

S cer-ca_in Te la gui - da. Sul - la stra-da ver-so_il

A cer-ca_in Te la gui - da. Sul - la stra-da ver-so_il

T cer-ca_in Te la gui - da. Sul - la stra-da ver-so_il

B Te la gui - da. Sul - la stra-da ver-so_il

10

re - gno sei so - ste-gno col tuo cor - po:

re - gno sei so - ste-gno col tuo cor - po:

re - gno sei so - ste-gno col tuo cor - po:

re - gno sei so - ste - gno col tuo cor - po: re - sta

13

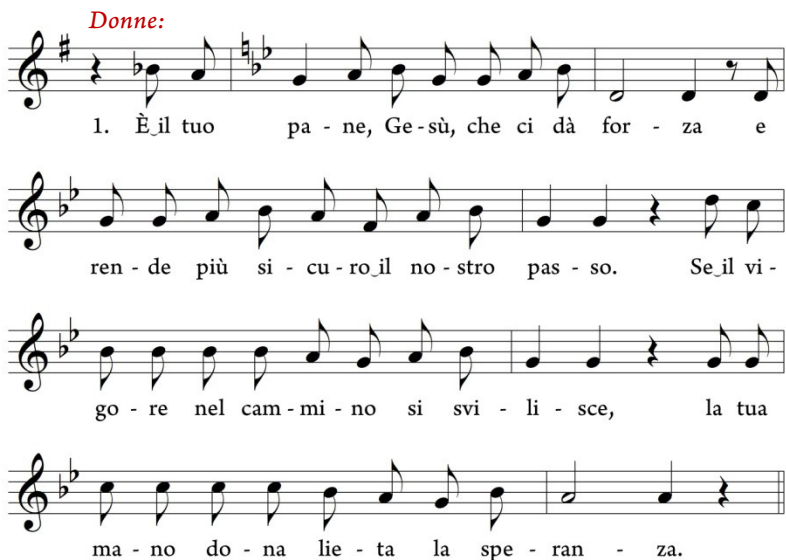
re - sta sem - pre con noi, o Si - gno - re.

re - sta sem - pre con noi, o Si - gno - re.

re - sta sem - pre con noi, o Si - gno - re.

sem - pre con noi, o Si - gno - re.

Donne:



1. È il tuo pa - ne, Ge - sù, che ci dà for - za e
ren - de più si - cu - ro il no - stro pas - so. Se il vi -
go - re nel cam - mi - no si svi - li - sce, la tua
ma - no do - na lie - ta la spe - ran - za.

Uomini:

2. E' il tuo vino, Gesù, che ci disseta
e sveglia in noi l'ardore di seguirti.
Se la gioia cede il passo alla stanchezza,
la tua voce fa rinascere freschezza.
4. E' il tuo sangue, Gesù, il segno eterno
dell'unico linguaggio dell'amore.
Se il donarsi come te richiede fede,
nel tuo Spirito sfidiamo l'incertezza.

Donne:

3. E' il tuo corpo, Gesù, che ci fa Chiesa,
fratelli sulle strade della vita.
Se il rancore toglie luce all'amicizia,
dal tuo cuore nasce giovane il perdono.
5. E' il tuo dono, Gesù, la vera fonte
del gesto coraggioso di chi annuncia.
Se la Chiesa non è aperta ad ogni uomo,
il tuo fuoco le rivela la missione.

MISERICORDES SICUT PATER

INNO DEL GIUBILEO

Tutti:



Rit. Mi-se-ri-cor-des si-cut Pa-ter! Mi-se-ri-cor-des



si-cut Pa-ter!

Solisti:

S													
	<table border="0"><tr><td>1. Rendiamo grazie al</td><td>Padre, perchè è</td><td>buono</td></tr><tr><td>2. Rendiamo grazie al</td><td>Figlio, luce delle</td><td>genti</td></tr><tr><td>3. Chiediamo allo</td><td>Spirito i sette santi</td><td>doni</td></tr><tr><td>4. Chiediamo la pace al</td><td>Dio di ogni</td><td>pace</td></tr></table>	1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono	2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti	3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni	4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace
1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono											
2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti											
3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni											
4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace											
A													
	<table border="0"><tr><td>1. Rendiamo grazie al</td><td>Padre, perchè è</td><td>buono</td></tr><tr><td>2. Rendiamo grazie al</td><td>Figlio, luce delle</td><td>genti</td></tr><tr><td>3. Chiediamo allo</td><td>Spirito i sette santi</td><td>doni</td></tr><tr><td>4. Chiediamo la pace al</td><td>Dio di ogni</td><td>pace</td></tr></table>	1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono	2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti	3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni	4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace
1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono											
2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti											
3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni											
4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace											
T													
	<table border="0"><tr><td>1. Rendiamo grazie al</td><td>Padre, perchè è</td><td>buono</td></tr><tr><td>2. Rendiamo grazie al</td><td>Figlio, luce delle</td><td>genti</td></tr><tr><td>3. Chiediamo allo</td><td>Spirito i sette santi</td><td>doni</td></tr><tr><td>4. Chiediamo la pace al</td><td>Dio di ogni</td><td>pace</td></tr></table>	1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono	2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti	3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni	4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace
1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono											
2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti											
3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni											
4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace											
B													
	<table border="0"><tr><td>1. Rendiamo grazie al</td><td>Padre, perchè è</td><td>buono</td></tr><tr><td>2. Rendiamo grazie al</td><td>Figlio, luce delle</td><td>genti</td></tr><tr><td>3. Chiediamo allo</td><td>Spirito i sette santi</td><td>doni</td></tr><tr><td>4. Chiediamo la pace al</td><td>Dio di ogni</td><td>pace</td></tr></table>	1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono	2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti	3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni	4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace
1. Rendiamo grazie al	Padre, perchè è	buono											
2. Rendiamo grazie al	Figlio, luce delle	genti											
3. Chiediamo allo	Spirito i sette santi	doni											
4. Chiediamo la pace al	Dio di ogni	pace											

Tutti:



in æ - ter - num mi-se-ri - cor-di-a e - ius.

Solisti:



1. Ha creato il mondo con sa - pienza
2. Ci ha amati con un cuore di carne
3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lievo
4. La terra aspetta il van - gelo del Regno

8

1. Ha creato il mondo con sa - pienza
2. Ci ha amati con un cuore di carne
3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lievo
4. La terra aspetta il van - gelo del Regno

1. Ha creato il mondo con sa - pienza
2. Ci ha amati con un cuore di carne
3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lievo
4. La terra aspetta il van - gelo del Regno

Tutti:



in æ - ter - num mi-se-ri - cor-di-a e - ius.

Solisti:

1. Conduce il suo popolo nella storia
2. Da lui riceviamo, a lui ci do - niamo
3. Da lui confortati, of - friamo con - forto
4. Gioia e perdono nel cuore dei piccoli

1. Conduce il suo popolo nella storia
2. Da lui riceviamo, a lui ci do - niamo
3. Da lui confortati, of - friamo con - forto
4. Gioia e perdono nel cuore dei piccoli


8
1. Conduce il suo popolo nella storia
2. Da lui riceviamo, a lui ci do - niamo
3. Da lui confortati, of - friamo con - forto
4. Gioia e perdono nel cuore dei piccoli

1. Conduce il suo popolo nella storia
2. Da lui riceviamo, a lui ci do - niamo
3. Da lui confortati, of - friamo con - forto
4. Gioia e perdono nel cuore dei piccoli

Tutti:

in æ - ter - num mi-se-ri - cor-di - a e - ius.

Solisti:



1. Perdona e ac - coglie i suoi figli
2. Il cuore si apra a chi ha fame e sete
3. L'amore spera e tutto sop - porta
4. Saranno nuovi i cieli e la terra

1. Perdona e ac - coglie i suoi figli
2. Il cuore si apra a chi ha fame e sete
3. L'amore spera e tutto sop - porta
4. Saranno nuovi i cieli e la terra

8
1. Perdona e ac - coglie i suoi figli
2. Il cuore si apra a chi ha fame e sete
3. L'amore spera e tutto sop - porta
4. Saranno nuovi i cieli e la terra

1. Perdona e ac - coglie i suoi figli
2. Il cuore si apra a chi ha fame e sete
3. L'amore spera e tutto sop - porta
4. Saranno nuovi i cieli e la terra

Tutti:



in æ - ter - num mi-se-ri - cor-di-a e - ius.

Rit.

INDICE

Io sono la porta	2
Se voi ascolterete la mia voce	3
Signore, piet�	4
Gloria	4
Canter� l'amore del Signore	7
Lode e onore	8
O Redemptor	9
Hai amato la giustizia	11
Santo	12
Mistero della fede	13
Dossologia	13
Padre nostro	14
Tuo � il Regno	15
Agnello di Dio	16
O salutaris Hostia	17
Canter�	19
Il tuo popolo in cammino	20
Misericordes sicut Pater	23

ARCIDIOCESI DI FERMO

- Cappella Musicale della Cattedrale -
- Istituto Diocesano di Musica e Liturgia -