

► Stefano DE BERNARDIN

Attore e regista, dopo le prime esperienze di animazione negli anni Ottanta, studia con i migliori insegnanti del panorama nazionale e internazionale, si perfeziona a Londra presso la *Guildhall School of Music and Drama*.

Frequenta seminari monografici su *Commedia dell'Arte*, *Metodo Mimico Costa*, laboratori con *Luigi Maria Musati*, *Federico Tiezzi*, *Alessandra Niccolini*, *Giuseppe Bevilacqua*, *Werther Crescentini*, *Nikos Charalambous*, *Andreas Rallis*, *Martin Haupl*, al *Teatro di Pisa*, all'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma*. Studia canto con maestri privati e presso l'*Institut del Teatre di Barcellona*.

Da alcuni anni si occupa di Didattica del Teatro e ha fondato alcune scuole di formazione teatrale. Tra le sue esperienze ci sono numerose collaborazioni con ensemble e piccole orchestre, come voce recitante (*Pierino e il lupo*, *Rodari favole in musica*, ...), teatro di narrazione e doppiaggio.

► Marta GIULIONI

Inizia lo studio del canto nel 2013 sotto la guida della cantante *Claudia Carletti*. Si avvicina poi al Jazz nel 2014 studiando con maestri come *Massimo Morganti*, *Roberto Zechini*, *Cinzia Spata*, *Gabriele Pesaresi*, *Emanuele Evangelista*, *Diana Torto*. Nel 2015 si iscrive al *Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara*, frequentando il biennio in Canto Jazz.

Ha avuto l'opportunità di partecipare con musicisti come *Aaron Golberg*, *Gregory Hutchinson*, *Mark Turner* e *Joey Blake*, stretto collaboratore di *Bobby McFerrin* con il quale ha fondato la *Voicestra*, un'orchestra composta unicamente da voci. Da questa esperienza e grazie alla sua insegnante *Susanna Stivali*, si è avvicinata al Vocal Summit e all'Improvvisazione vocale libera di gruppo.

Nel 2016, tramite l'*Arcevia Jazz Feast*, vince una borsa di studio che le permette di frequentare, in Sud Africa, i Corsi di Jazz dell'*UCT-College of Music di Cape Town*. Nel 2017 ha vinto un bando per entrare a far parte dell'*Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori* diretta da *Giuseppe Jodice*.

► Roberto ZECHINI

Chitarrista e compositore, didatta, ha una formazione eclettica: Chitarra Jazz con *Garrison Fewell*, al *Berklee College of Music* di Boston, e con *Fabio Zeppetella*, Tecniche d'improvvisazione con *Ramberto Ciammarughi*, Arrangiamento jazz al *Conservatorio di Musica di Fermo*, Laurea in lingua e letteratura russa all'*Università di San Pietroburgo* e di *Macerata*, Triennio di Seminari filosofici di estetica tenuti da *Giorgio Agamben*.

Ha fondato un laboratorio-orchestra per chitarristi, *Il Chitarreto*, con cui sperimenta la scrittura e le tecniche d'improvvisazione. Fondatore e leader del gruppo *Limanaquequa*, suona in molti festival e rassegne internazionali con musicisti di ogni dove (*Mauro Pagani*, *Mike Stern*, *Walter Blanding*, *Daniele Di Bonaventura*, *Deborah Tanguy*, *Massimo Manzi*, *Marc DUBY*, *Mike Campbell*, ...).

Da sempre appassionato di letteratura, poesia, cinema e teatro, scrive, arrangia ed esegue musiche per poeti, attori, fotografi, registi di teatro e di cinema (*Valerio Magrelli*, *Eugenio De Signoribus*, *Monika Bulaj*, *Enrico Testa*, *Antonella Anedda*, *Enzo Siciliano*, *Angelo Ferracuti*, *Eugenio Allegri*, *Stefano De Bernardin*, ...).