

Canti per la Celebrazione della Messa

RITI DI INTRODUZIONE

	Funzione	Chi canta	Testo	Forma musicale
3	Canto d'ingresso	<ul style="list-style-type: none"> - Schola e popolo - Cantore e popolo - Popolo - Schola 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Antifona d'ingresso</u> con il suo salmo - Graduale Romanum - Graduale Simplex - Testo adatto approvato dalla CEI 	<ul style="list-style-type: none"> - Salmodia antifonica - Salmodia responsoriale - Inno - Corale - Mottetto
1	Segno di croce e saluto	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo
1	Atto penitenziale	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo
2	Kyrie eleison	<ul style="list-style-type: none"> - Schola e popolo - Cantore e popolo 	- Messale Romano	- Acclamazione
2	Gloria	<ul style="list-style-type: none"> - Schola e Popolo - Popolo - Schola <p style="text-align: center; font-size: small;">[Non si canta in Avvento e in Quaresima]</p>	- Messale Romano	- Inno
1	Colletta	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo

[da evitare forma con ritornello]

LITURGIA DELLA PAROLA

	Funzione	Chi canta	Testo	Forma musicale	
1	Dopo le Letture	- Dare onore alla Parola di Dio.	- Lettore e popolo	- Messale Romano	- Acclamazione
1	Salmo responsoriale	- Favorire la meditazione della Parola di Dio	- Salmista e popolo	- Lezionario	- Salmodia responsoriale
1	Acclamazione al Vangelo	- Accogliere e salutare il Signore che sta per parlare nel Vangelo.	- Popolo - Versetto dalla Schola o dal Cantore	- Lezionario	- Acclamazione
3	Vangelo	- Parola di Dio.	- Diacono o Sacerdote e popolo	- Lezionario [Per la formula melodica vedi Appendice del Messale Romano]	- Recitativo
2	Professione di Fede	- Fare memoria e professare i grandi misteri della fede.	- Tutti	- Messale Romano	- Inno [da evitare forma con ritornello]
2	Invocazione alla Preghiera universale	- Offrire a Dio preghiere per la salvezza di tutti.	- Solista e popolo	- Messale Romano	- Litania

LITURGIA EUCARISTICA

3

	Funzione	Chi canta	Testo	Forma musicale
Canto all'offertorio	<ul style="list-style-type: none"> - Accompagnare la processione con i doni. - Accompagnare i riti offertoriali anche se non si svolge la processione con i doni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Schola e popolo - Cantore e popolo - Popolo - Schola 	<ul style="list-style-type: none"> - Graduale - Testo adatto approvato dalla CEI 	<ul style="list-style-type: none"> - Salmodia antifonica - Salmodia responsoriale - Inno - Corale - Mottetto
Prefazio	<ul style="list-style-type: none"> - Invitare i fedeli nella preghiera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sacerdote e popolo 	Messale Romano	<ul style="list-style-type: none"> - Recitativo
Santo	<ul style="list-style-type: none"> - Acclamare il Signore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tutti 	Messale Romano	<ul style="list-style-type: none"> - Inno
Racconto dell'istituzione	<ul style="list-style-type: none"> - Compiere il Sacrificio che Cristo istituì nell'ultima Cena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sacerdote 	Messale Romano	<ul style="list-style-type: none"> - Recitativo
Anamnesi	<ul style="list-style-type: none"> - Celebrare il memoriale di Cristo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sacerdote e popolo 	Messale Romano	<ul style="list-style-type: none"> - Recitativo
Dossologia	<ul style="list-style-type: none"> - Glorificare Dio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sacerdote e popolo 	Messale Romano	<ul style="list-style-type: none"> - Recitativo

1

1

1

1

1

RITI DI COMUNIONE

	Funzione	Chi canta	Testo	Forma musicale	
1	Invito alla preghiera	- Invitare i fedeli alla recita del Padre nostro.	- Sacerdote	- Messale Romano	- Recitativo
1	Padre nostro	- Unire tutti i cristiani del mondo.	- Tutti	- Messale Romano	- Recitativo
1	Embolismo	- Chiedere la liberazione dal male.	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo
1	Rito della pace	- Implorare la pace e l'unità per la Chiesa e per il mondo.	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo
2	Agnello di Dio	- Accompagnare la frazione del pane.	- Schola e popolo - Cantore e popolo	- Messale Romano	- Litania
1	Invito alla Comunione	- Invitare i fedeli al banchetto di Cristo.	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo
3	Canto di Comunione	- Esprimere l'unione spirituale. - Manifestare la gioia del cuore. - Porre in luce il carattere comunitario della processione di coloro che si accostano a ricevere l'Eucaristia.	- Schola - Schola e popolo - Cantore e popolo	- <u>Antifona di Comunione</u> con o senza salmo - Graduale Romanum - Graduale Simplex - Testo adatto approvato dalla CEI	- Salmodia antifonica - Salmodia responsoriale - Inno - Corale - Mottetto
3	Dopo la Comunione	- Ringraziare e lodare il Signore. [facoltativo]	- Tutti	- Salmo - Cantico di lode - Testo adatto approvato dalla CEI	- Salmodia antifonica - Salmodia responsoriale - Inno - Corale - Mottetto

RITI DI CONCLUSIONE

	Funzione	Chi canta	Testo	Forma musicale	
1	Saluto e benedizione	- Salutare e benedire l'Assemblea.	- Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo
1	Congedo	- Congedare l'Assemblea.	- Diacono o Sacerdote e popolo	- Messale Romano	- Recitativo

Legenda:

1 Primo grado di partecipazione

2 Secondo grado di partecipazione

3 Terzo grado di partecipazione

L'uso di questi gradi sarà così regolato: il primo potrà essere usato anche da solo; il secondo e il terzo, integralmente o parzialmente, solo insieme al primo.

Perciò si curi di condurre sempre i fedeli alla partecipazione piena al canto. [Istruzione del Consilium e della Sacra Congregazione dei Riti: *Musicam Sacram*, n.28]

Nelle melodie affidate al sacerdote o ai ministri, è opportuno che il tono scelto (A o B) sia lo stesso in tutte le parti del Rito della Messa e che i recitativi siano eseguiti con calma e senza una sillabazione eccessiva. Si tratta di una notazione musicale non mensurale in cui le convenzioni grafiche adottate indicano solo l'altezza delle note¹ e non la loro durata: le norme di una buona proclamazione sono le stesse per l'esecuzione corretta del recitativo cantato, sia per quanto riguarda la velocità di esecuzione che per il senso e la struttura della frase. Le melodie per il Rito della Messa sono riportate anche in appendice, insieme ad alcune melodie gregoriane e a quelle di "nuova composizione" che erano presenti nell'edizione del Messale del 1983.

¹ Intesa in senso relativo: all'atto dell'esecuzione ciascun ministro avrà cura di scegliere il registro più confacente alla propria estensione vocale e a quella dell'assemblea.